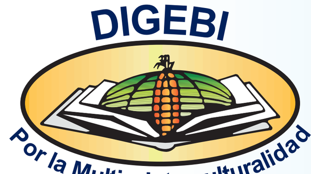




Ministerio de Educación
Guatemala



K'a'ru yookeb' li poyanam arin

Aatinaqo ut tqatz'iib'a li k'a'ru naqanaw

B'atz'unqo

Jarub' tzol chi k'al wan

Jarub' toon chi k'al wan sa' li junjunq chi tzol



Tejiendo el trabajo pedagógico en el aula



<table>
<tr><th>Áreas curriculares</th><th>Competencias</th><th>Objeto de conocimiento</th><th>Pistas metodológicas</th></tr>
<tr><td>Comunicación y Lenguaje L1</td><td>• Expresa por escrito sus sentimientos, emociones pensamientos y experiencias.

• Utiliza el lenguaje oral y escrito como instrumento para afianzar su aprendizaje.</td><td>• Dialoga o conversa
• Escribe</td><td rowspan="6">• Realizaremos algunas preguntas en relación al cartel.
• ¿Qué actividades realizan las personas?
• ¿Qué actividades realizan nuestros padres y abuelos?
• En nuestra casa, ¿qué tipo de siembras realizamos?
• Describa ¿cúal es el proceso del cultivo del maíz?
• ¿Qué importancia tiene el maíz en nuestras vidas?
• El maestro o maestra junto a sus estudiantes debe realizar la lectura que aparece a continuación:

"Nosotros los mayas no podríamos sobrevivir si no comemos la bendita tortilla. Aunque no tuviéramos comida, no nos moriríamos de hambre porque podemos comer aunque sea tortillas con sal".

• Conformar grupos de cuatro, posteriormente cada grupo, debe ilustrar la importancia del maíz.

• Comentemos sobre la importancia del maíz en nuestras vidas y que pasaría si no contáramos con este recurso alimenticio.

• ¿Cuál es el proceso que lleva el cultivo del maíz? posteriormente comentar con el maestro o maestra la importancia del ciclo de la abuela luna para el cultivo.

• Socializar con los compañeros de clase, las ilustraciones realizadas en grupo y llevarlas a casa para que los padres y abuelos complementen la información para enriquecer los conocimientos.

• ¿Cuántas matas de milpa encontramos, y cuántas matas hay en cada surco?

• Si no fuera temporada para la siembra de maíz, podemos utilizar este cartel.

• A jugar de tipache: si no conocemos este juego, investigaremos para poder jugarlo, podemos utilizar cera o plasticina.</td></tr>
<tr><td>Expresión Artística</td><td>• Relaciona entre sí, los lenguajes artísticos.</td><td>• Utiliza vocabularios nuevos</td></tr>
<tr><td>Formación Ciudadana</td><td>• Valora su identidad personal, familiar, de grupo social, étnica y cultural, así como la participación, de sus padres y compañeras o compañeros en el desarrollo de actividades en la familia y en el aula.</td><td>• Valora los conocimientos ancestrales</td></tr>
<tr><td>Educación Física</td><td>• Identifica su esquema corporal y la forma de utilizarlo para realizar diversas actividades.

• Demuestra sus habilidades perceptivas, visuales, auditivas y táctiles por medio de actividades motrices.</td><td>• Distingue los movimientos corporales
• Utiliza sus sentidos</td></tr>
<tr><td>Matemática</td><td>• Expresa ideas, referida a patrones y relaciones matemáticas que se dan en las manifestaciones culturales en su entorno familiar.

• Utiliza conocimientos y experiencias de aritmética básica en la interacción con su entorno familiar.</td><td>• Pone en práctica sus ideas</td></tr>
<tr><td>Medio Social y Natural</td><td>• Utiliza la curiosidad, la experiencia personal y los saberes de su comunidad como método de aprendizaje.

• Describe características físicas, hechos y actividades actuales de su comunidad relacionándolos con acontecimientos históricos.</td><td>• Utiliza sus conocimientos
• Distingue formas, tamaños de objetos y describe hechos o acontecimientos</td></tr>
</table>

Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

Héctor Alejandro Canto Mejía
Viceministro Técnico de Educación

María Eugenia Barrios Robles de Mejía
Viceministra Administrativa de Educación

Daniel Domingo López
Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

José Inocente Moreno Cámbara
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa

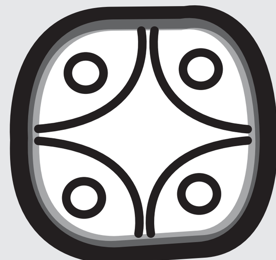
Samuel Neftalí Puac Méndez
Directora General de Currículo –DIGECUR-

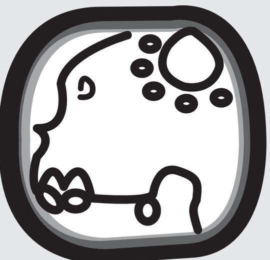
Ana María Hernández Ayala
Directora General de Gestión de Calidad Educativa -DIGECADE-

Carlos Jacinto Coz
Director General de Educación Bilingüe Intercultural -DIGEBI-

Encargados de edición: Máximo Díaz Montejo, Lisbeth Etelvina Son Simón
Equipo de producción: María Estela Alonzo, Marta Nohemí morales, Hellen Nineth Ajsijinac, Adelina Nicho, Delfina Arcón, Cayetano Rosales, Olga Baten, Salvador Quiacaín, Alejandro de la Cruz, Lucas López, Agustín Pelicó, Juan Carlos Morales, Manuel Ricardo Ixmatá, Rosendo Ordoñez, Máximo Díaz, Mateo Hernández.
Diagramación: Evelyn Liseth Álvarez Villalta, Álvaro Israel Castro Ajcot
Ilustración: Mario Montero, Kristian de León, Fredy Mateo, Cesar Son

Agradecimiento especial a las personas que participaron para conformar el catálogo de imágenes de indumentaria maya, utilizadas en diferentes comunidades sociolingüísticas: Delfina Arcón, Marta Alicia Ordoñez, Ixkotz'ij García, Marta Nohemí Morales, Mirna Lucy Xajpot, Estela Alonzo, Vicenta Tzirin, Gloria Enoe Son y Verónica Castro Ajcot.


INICIO
Q'anil


DESARROLLO
E'


CIERRE
No'j